

La Frédière était une des plus petites communes du département maintenant fusionnée à Saint-Hilaire-de-Villefranche. Une charmante église isolée dans son cime-

tière. Le Bramerit qui sépare les coteaux boisés. On resterait bien encore un peu dans la fraîcheur des sous-bois.



Situation : à 12 km au sud-ouest de Saint-Jean-d'Angély

Départ : église

Balisage : GR® puis jaune

1. Descendre dans le village de la Frédière (GR® 360), traverser le Bramerit et remonter à gauche la petite route vers les bois. Dans un virage continuer tout droit et monter vers les bois.
2. En arrivant sur la route partir à droite (balisage jaune) pour rester dans le bois. Au carrefour prendre le chemin de gauche qui passe un instant dans une clairière.
3. Éviter encore la route en reprenant à droite un chemin forestier. Il descend brusquement, laisse un chemin à gauche (privé). Virer à gauche sur un grand chemin forestier carrossable. Il est empierré, le suivre jusqu'au point le plus haut. À l'embranchement choisir celui de droite.

4. Au carrefour des quatre chemins tourner à droite sur celui qui amorce une descente vers la vallée du Bramerit. Suivre la route à gauche et franchir le Bramerit pour arriver au hameau de Chez Millon. Tourner à droite et monter jusqu'à la D124. La traverser et continuer en passant devant la mairie

de la Frédière.

5. Tourner à droite sur un chemin maintenant goudronné. Re-traverser la D124 et continuer en sous-bois en suivant le GR® 360. Juste avant d'arriver à l'église la petite route permet de découvrir une croix de calvaire datant du XIV^e siècle.

Comme à Vinax l'église est à l'orée des bois, posée entre les cultures et les arbres. Une simple nef, des murs et l'abside maintenus par des contreforts, une façade plate coiffée d'un triangle et tout autour le petit cimetière : comme les tombes les sculptures romanes disent le temps qui passe.

Le portail d'abord : trois voussures décorées de motifs géométriques simples, en bas des losanges, en haut des boudins et au milieu ces trois rangées de cercles sont des besants, symboles des monnaies qu'on pense venir de Byzance. En haut de la fa-

çade à droite, une croix ancrée (dont les extrémités se divisent en forme d'ancres) rappelle sans doute, comme les besants, les affinités d'autrefois de ce lieu avec l'Orient.

Les chapiteaux du portail ensuite : en s'approchant on découvre combien le temps a rongé les sculptures mais cette lutte de la pierre et du temps a rendu les figures plus pathétiques, les visages des chimères à corps multiples ou des démons en deviennent plus intenses, plus aigus.